



విసూ స్టూడియోస్ వారి

# ప్రజాశక్తి

నర్తకత్వం : దాదా మిరాస్

5/4



•••••

వాసూ స్టూడియోస్ వారి

# పుణ్యవతి

నటవర్గం

N. T. రామారావు

S. V. రంగారావు

పద్మశ్రీ భానుమతి

కృష్ణకుమారి

పద్మశ్రీ నాగయ్య, హరనాథ్, శోభన్ బాబు, అల్లు రామలింగయ్య,

శీతారాం, E. S. R. కృష్ణమూర్తి, మల్లాది,

పండరీబాయి, జ్యోతిలక్ష్మి, రాధాకుమారి.

అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :

ఫాటోగ్రఫి :

కళ :

చెరువు ఆంజనేయ శాస్త్రి

జాగిర్దార్

H. శాంతారాం

సంగీతం :

దర్శకత్వం :

మాటలు :

ఘంటసాల

దాదామిరాసీ

డి. వి. నరసరాజు

పాటలు :

కథ :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

డా॥ విహార్ రంజన్ గుప్తా

నిర్మాణం : వాసూ స్టూడియోస్ (మద్రాసు)

రిలీజ్ : విజయం

•••••



## సాంకేతిక నిపుణులు

నేపథ్యగాయకులు	ఘంటసాల, & సుశీల
ఎడిటింగ్	నారాయణన్ & శంకున్ని
ఎడిటింగ్ సహాయకుడు	తాతయ్య
ఆపరేటివ్ కెమేరామెన్	బాబుల్నాథ్ వాల్కే & A. గోపీనాథ్
సాంగ్స్ రికార్డింగ్	M. B. వాల్కే
సౌండ్ రికార్డింగ్	A. స్వామి & మూసా యిబ్రహీం
రికార్డింగ్ సహాయకులు	బంగారు & మాసిలామణి
కెమేరా సహాయకులు	తుల్కాణం
మేకప్	సుధాకర్
దుస్తులు	ఖాదర్, గణపతి, ముస్తఫా
స్టిల్స్	నటరాజన్
పబ్లిసిటీ	S. A. నాయర్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ	విజయ (విజయవాడ)
సెట్టింగ్స్	M. సుబ్బయ్య ఆచారి
సెట్ డెకరేషన్	రామస్వామి
ప్రొడక్షన్	L. N. చిదంబరం, K. M. షేరీఫ్
ప్రొడక్షన్ సహాయకుడు	B. R. వాసురాజ్
అసిస్టెంటు డైరెక్టర్లు	E. దామోదరం & పిన్నలూర్ శివానందం
ప్రింటింగ్ & ప్రొసెసింగ్	బాల్, జి. పిందే
	(వాసూ స్టూడియోస్ లేబరేటరీ)



# పుణ్యవతి

కథా సంగ్రహం

పవిత్ర గంగానది ప్రవహించే భారతభూమిలో పుట్టిన ప్రతిస్త్రీ పుణ్యవతి... ఆదర్శ జీవితం ఆమెకు వరం...

ప్రతి యుగంలోనూ అనేక రూపాలతో సీత, సావిత్రి, దమయంతులు పుట్టారు. పుడుతున్నారు. పుట్ట బోతున్నారు. అది మన భాగ్యం.

విదేశీయులను అనుకరిస్తూ, తప్పుడు దోవలోపడి ముప్పు తెచ్చుకున్న సమాజానికి కొత్త వెలుగు చూపింది 'పుణ్యవతి'.

ప్రొఫెసరు కృష్ణారావు ఉత్తముడు. కాని ఎప్పుడో చేసిన పాప ఫలితం అనుభవిస్తున్నా నంటాడు. ఇంటిగొడవ పట్టించుకోడు. రెండో భార్య పద్మావతి. ఆడంబర జీవితం, పాశ్చాత్య నాగరికతలు ఆమెకిష్టం. పెళ్ళిడుపిల్ల కూతురు చిత్రను ఆ దోవలో నడవమంటుంది. కొడుకు శేఖర్ ను ముఠిగా చూడదు. అది భరించలేక మిల్లులో డిజై నరుగాచేరి, రాత్రి పూట తాగి యిల్లు చేరుకుంటూవుంటాడు. ఆ యింట్లో శాంత కృష్ణారావు, శేఖర్లకు ఆత్మీయురాలు. చనిపోతూ తనచేతుల్లో పెట్టిపోయిన ఒక స్నేహితుని కూతురు. కృష్ణారావు ఆమెను కూతురుగానూ, తల్లిగానూ చూసుకుంటాడు.

డాక్టరేట్ కు థీసిస్ రాస్తున్న ప్రకాష్ అని ఓ లెక్క రదు శని, ఆదివారం సలహాల కోసం కృష్ణారావు వద్ద కొచ్చి



పోతూంటాడు. విధి వై పరీత్యం ! ప్రకాష్, తన మొదటిభార్య పార్వతి కొడుకని కృష్ణారావుకు తెలియదు.

పాతి కేశ్యక్రితం, నిండు గర్భిణిగావున్న పార్వతి అక స్వాత్తుగా గుడ్డిదవటం-వారి ఎడబాటుకు కారణమైంది. తండ్రి ప్రస్తావన వస్తే అగ్ని పర్వతమై పోతాడు ప్రకాష్.

పద్మావతి ప్రోద్బలంతో కూతురు చిత్ర శ్రీమంతు డై.న ఒక జడ్డి కొడుకు రమేష్ను ప్రేమిస్తుంది... రమేష్ తనని మోసం చేశాడని ఓనాడు తల్లితో గోలపెట్టి యేడుస్తోంది చిత్ర ! ఏమిటో కారణం ?

ప్రకాష్కు తన గురువే తండ్రి అని తెలుస్తుందా ?

తెలిస్తే గురువని గౌరవిస్తాడా ?

తల్లికి జరిగిన అన్యాయానికి దూషిస్తాడా ?

మహాసాధ్వి, పుణ్యవతి 'పార్వతి' భర్తనుండి తనను ఎడబాటు చేసిన దేవుడికి పాఠం చెప్పి భర్తను కలుసుకుందా ?



## పాటలు

పాట 1.

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : శ్రీమతి పి. సుశీల

బలే బాగుంది  
అదే జరిగింది  
వలపు చివురులు వేసింది  
నా .... మనసు పరుగులు తీసింది  
పొంగెను లేత పరువాలే  
అందెను నీల గగనాలే  
పూవులు పాడెను .... తీవెలు ఆడెను  
నాలో నాలో ఈనాడే : ॥ బలే ॥

నీ కను నీడల వున్నాను  
నా కలలే కనుగొన్నాను  
నీలో కలిసీ .... నాలో విరిసీ  
నీవే నేనై వున్నాను ॥ బలే ॥

పాట 2.

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : శ్రీ మంజుసాల

ఎంత సొగసుగా వున్నావు  
ఎలా ఒదిగి పోతున్నావు  
కాదనక .... ఔననక  
కొగిలిలో దాగున్నావు  
అందీ అందని హంసల నడకలు  
ముందుకు రమ్మనెను  
చిందీ చిందని చిలు చిలు నవ్వులు  
ముందుకు పొమ్మనెను



నీ తనువే తాకగనే  
 నామది యుమ్మనెను ....  
 తడిసీ తడియని నీలి కురులలో  
 కురిసెను ముత్యాలు  
 విరిసీ విరియని వాలు కనులలో  
 మెరిసెను నీలాలు ... ,  
 పులకించే పెదవులపై  
 పలికెను పగడాలు

॥ ఎంత ॥

॥ ఎంత ॥

పాట 3.

రచన: డా॥ సి. నారాయణరెడి

పాడినవారు : శ్రీ ఘంటసాల

పెదవులపైన సంగీతం  
 హృదయములోన పరితాపం  
 సెగలై రగిలే నా బ్రతుకే  
 చివరికి పాడెను యీ గీతం  
 మధువుచూసి ఆగినాను  
 మనసుతీర తాగినాను  
 కమ్మని ఆ మధువే కాదు  
 కన్నీళ్ళూ తాగినాను  
 ఇన్నాళ్ళూ సాగినాను  
 జీవించే తలపేలేదు  
 చావంటే వెఱపేలేదు  
 చీకటినే కోరిన నాకు  
 వేకువ యిక లేనేలేదు  
 వెలుగులతో పనిలేదు

॥ పెద ॥

॥ పెద ॥



పాట 4.

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : శ్రీ ఘంటసాల &amp; శ్రీమతి పి.నుశీల

ఆమె : మనసు పాడింది సన్నాయి పాట

కనులు ముకుళించగా

తమవు పులకించగా

గగనమే పూల తలబ్రాలు కురిపించగా ....

అతడు : జగమే కళ్యాణ వేదికగా

సొగసే మందార మాలికగా

తొలి సిగ్గు చిగురించగా ....నా

అలివేణి తల వచ్చి రాగా

॥ మనసు ॥

ఆమె : చిలికే పన్నీటి వెన్నెలలోన

పిలిచే విరజాజి పానుపుపెన

వలపులు పెన వేసుకోగా ....నా

వల రాజు నను చేర రాగా

॥ మనసు ॥

అతడు : మదిలో దాచిన మమతల తేనెలు

పెదవులపెన కదలాడగా

ఆమె : పెదవుల కందని మధురిమ లేవో

హృదయాలు చవి చూడగా

॥ మనసు ॥

పాట 5.

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : శ్రీ ఘంటసాల

ఇంతేలే నిరు పేదల బ్రతుకులు

అవి యేనాడూ బాగుపడని అతుకులు

ఇంతేలే .... ఇంతేలే

ఎండకు యెండి .... వానకు తడిసీ

చలిలో వణిక్కి .... వెన్నెలలో చివిక్కి

ఆరు ఋతువులందు .... అన్ని యుగములందు

గతిలేని శృతిలేని గతుకులు ....

॥ ఇంతేలే ॥



పుట్టగనే లేమి తలుపు తట్టింది  
 శని ఆపె తన పాదం పెట్టింది  
 పనులు లేనీ రోజే వుండదు  
 పండుగ పూటైనా కడుపే నిండదు      || ఇంతేలే ||

కాళ్ళకు సంకెళ్లు...కళ్ళకు సంకెళ్లు  
 నోటికి సంకెళ్లు...నుదుట రాతకు సంకెళ్లు  
 పేదలు ప్రాణమున్న పీనుగులు...  
 విధి చేతిలో తిరిగే గానుగలు      || ఇంతేలే ||

పాట 6.

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల

ఉన్నావా...ఓ దేవా...  
 ఉన్నా శిలయై వున్నావా  
 కన్నీటి గాఢలు విన్నావా  
 కారు చీకటులు ముసిరిన వేళ  
 దారి తెలియక తడబడు వేళ  
 కంటి వెలుగువె కాచే స్వామీ...  
 కరుణించి కాపాడవేమీ...      || ఉన్నావా ||

మనసుల నడుమ యినుప గోడలా  
 మమతల నడుమ యిరుకు వాడలా  
 ఈ విపరీతము ఎందుకు స్వామీ  
 ఇకనై న దిగి రావదేమీ?...      || ఉన్నావా ||





విశూ షూడియోస్ వారి

# ప్రజ్ఞాప్రతి

దర్శకత్వం : దాదా మిరాస్

